

ANDRÉKRAULJENSEN

PORTFOLIO

JEG HAR SOM MENNESKE OG ARKITEKT EN UTROLIG STOR PASSION FOR NATUREN OG MILJØET, DER OMGIVER OS. OPRINDELIGT KOMMER JEG FRA EN Ø I DANMARK, HVOR JEG ALLEREDE SOM GANSKE LILLE FORSTOD SKØNHEDEN OG VIGTIGHEDEN I NATUREN. VI KAN IKKE LEVE UDEN DEN - MEN DEN KAN KUN OVERLEVE, HVIS VI FORSTÅR AT VÆRNE OM DEN OG DENS RESSOURCER. NATURENS MANGFOLDIGHED OG KOMPLEKSITET INSPIRERER MIG PÅ MANGE MÅDER OG BLIVER EN VIGTIG MEDSPILLER I UDFORMNINGEN AF ARKITEKTUREN. EN MEDSPILLER, HVOR MENNESKETS BEHOV OG FUNKTIONER SKAL GÅ OP I EN HØJERE ENHED OG BLIVE RAMMEN OM MANGE FORSKELLIGE INDIVIDERS LIV.

BYENS PULS ER OG SKAL VÆRE LEVENDE MED DETS TRAFIK, MENNESKER, NYTÆNKENDE KUNST OG ARKITEKTUR. DEN FAVNER EN MANGFOLDIGHED AF INTERESSER. I UDVIKLINGENS HAST MÅ VI IKKE GLEMME FORTIDENS KUNSTVÆRKER - MEN ISTEDET LADE OS FASCINERE OG INSPIRERE AF DE GAMLE BYGNINGER, NEDLAGTE VIRKSOMHEDER OG INDUSTRILOKALER, DER MED FORTIDS GLANS VIDNER OM EN FANTASTISK HISTORIE SAMT BYGGESKIK. AT KUNNE TRANSFORMERE NEDRIVNINGSTRUEDE BYGNINGER OG GIVE DEM ET NYT LIV MED NYT INDHOLD, GIVER BÅDE KARAKTÉR OG STYRKE TIL ET OMRÅDE.

JEG ARBEJDER GERNE MED BÆREDYGTIG UDFORMNING AF NY ARKITEKTUR OG TRANSFORMATION AF ÆLDRE BYGNINGER, DESIGN AF BRUGSKUNST OG INDRETNING. JEG ER EN FORMGIVER MED IDEER OG VISIONER, DER ARBEJDER INDLEVET OG MEGET MÅLRETTET MED MINE OPGAVER. JEG ER EMPATISK SOM PERSON, HVILKET OGSÅ AFSPEJLES I MIT ARBEJDE OG ØNSKER AT VÆRE MED TIL AT UDVIKLE, ÅBNE OG NYTÆNKE OMRÅDER, HVOR MENNESKET, NATUREN OG ARKITEKTUREN SAMMEN KAN SKABE EN HELHED.

UDDANNELSE

2009-2011	DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMI, KANDIDAT - KULTURARV OG TRANSFORMATION
2007-2008	DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMI, KANDIDAT - AFD. 5, RUM, BOSÆTNING OG BYGNINGSKULTUR
2004-2007	DET KONGELIGE DANSKE KUNSTAKADEMI, BACHELOR - AFD. 5, RUM, BOSÆTNING OG BYGNINGSKULTUR
2000-2001	CIVILINGENIØRUDDANNELSEN PÅ AALBORG UNIVERSITET - ARKITEKTUR & DESIGN
1994-1997	MATEMATISK STUDENT - VORDINGBORG GYMNASIE

ARBEJDE

2013	METRO-ARKITEKTER, MALMÖ
2006-2012	RUNDETAARN, STUDIEARBEJDE - HEL OG DELTID - CAFÉ, ARRANGEMENTER, KONCERTER OG KUNSTUDSTILLINGER
2010	DESIGNOPGAVE/INDRETNING FRISØRSALON "K" MALMÖ
2009	BOGUDGIVELSE - OPMÅLING AF UTZONS SOMMERHUS PÅ MALLORCA "CAN LIS"
2003-2004	POSTDANMARK - POSTOMDELER
1999-2000	MASNEDØ GARTNERI, BIO-OG ØKOLOGISK - GARTNER
1998-1999	POSTDANMARK - POSTOMDELER

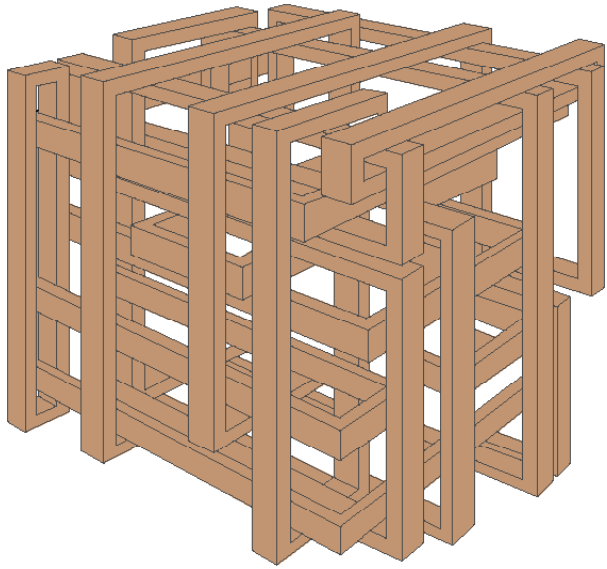
SPROG

DANSK - FLYDENDE
ENGELSK - GODT
SVENSK - GODT
TYSK - GRUNDLÆGGENDE

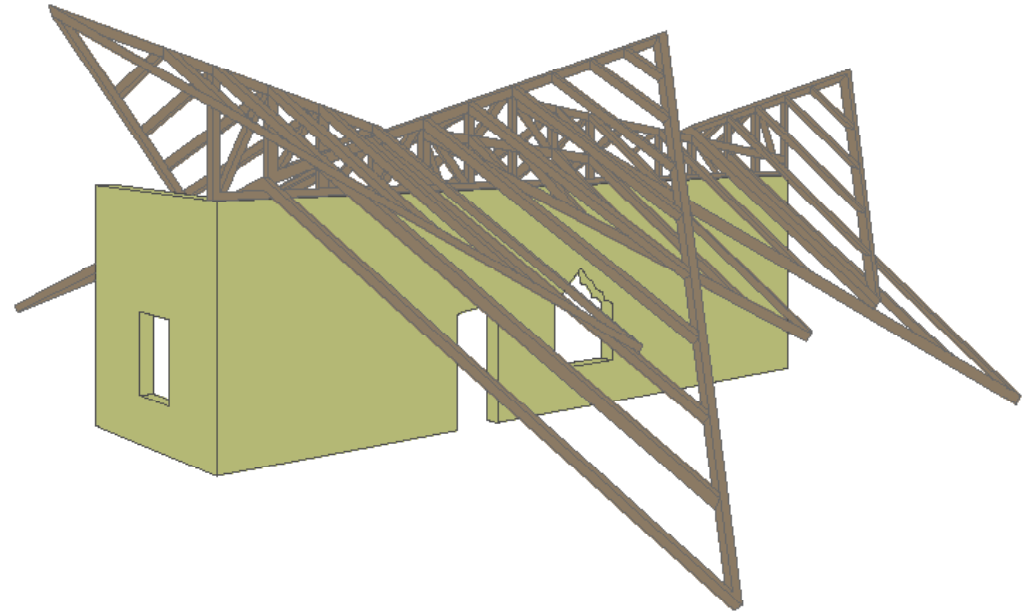
DATAKUNDSKABER - VISUALISERING

AUTOCAD 2D - GODT
SKETCHUP - GODT
ADOBE - GRUNDLÆGGENDE
REVIT - GRUNDKURSUS
MODELBYG - GODT

KØREKORT B



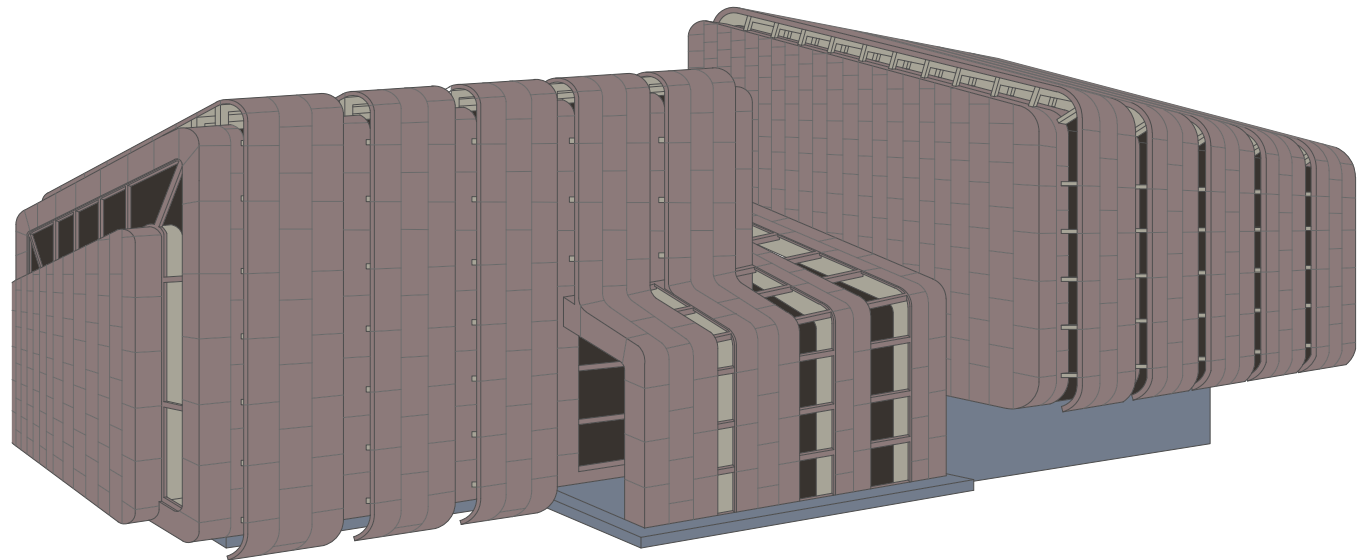
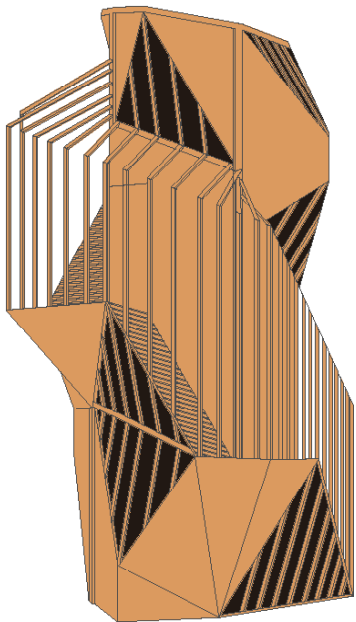
TABURET SIDE 1

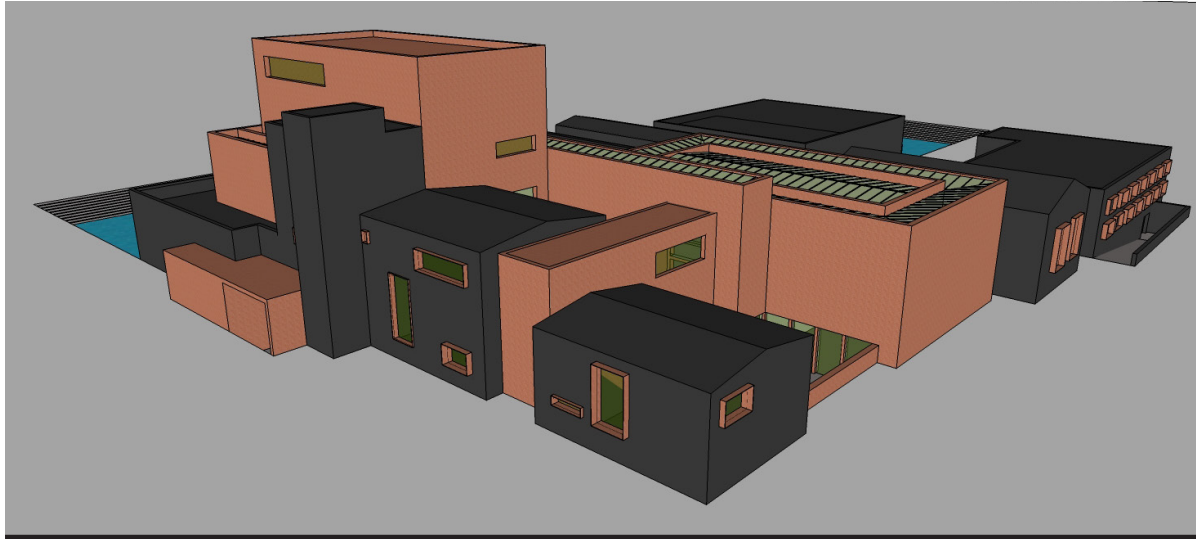


ET LYSTHUS I ENRUM SIDE 3

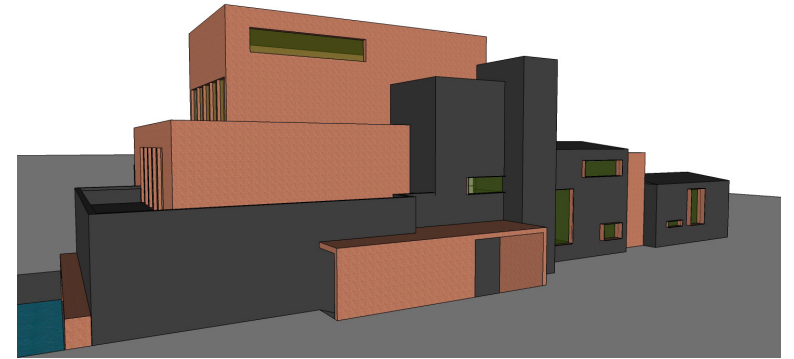
BIOBOLIG SIDE 5

EN KARATEKLUB SIDE 7





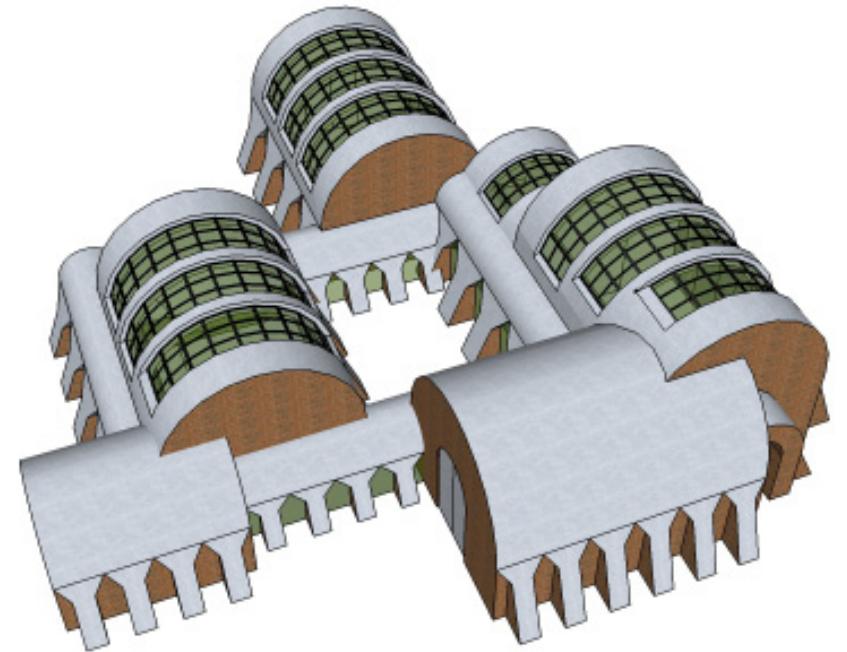
DET GAMLE DANMARKS AKVARIUM - ET ØKOKULTURCENTER SIDE 9



SOPHIENHOLM - ET NYT SKULPTUR OG KUNSTMUSEUM SIDE 11



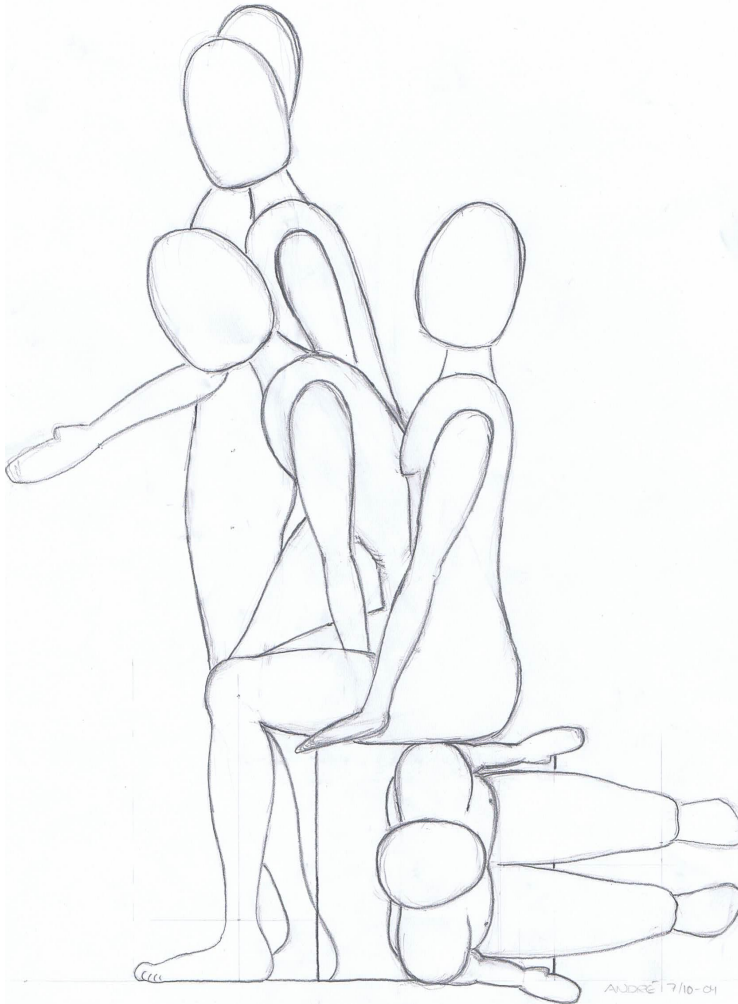
FRISØR-SALON "K" SIDE 13



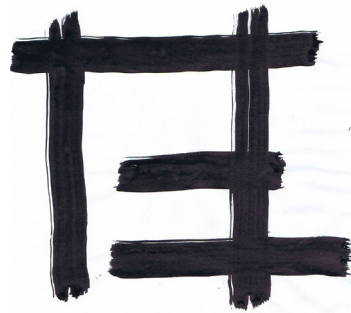
TABURET

KROPPEN ER UDGANGSPUNKT FOR ALLE MENNESKELIGE PROPORTIONSFORHOLD OG ER BESTEMMENDE FOR STØRRELSEN PÅ EN DØR, HØJDEN PÅ ET VINDUE OG SIDDEHØJDEN PÅ ET MØBEL. MØBLET ER EN TABURET, DER I MÅL IKKE MÅ OVERSTIGE EN KUBE PÅ 45x45x45 CM OG SKAL UDFØRES I HØVLEDE STANDARD FYRRETRÆSLISTER MED KVADRATISK ELLER RETKANGULÆRT SNIT. TABURETTEN MÅ KUN SAMLES MED SØM/SKRUER OG SKAL KUNNE BÆRE EN STÅENDE PERSON.

MATERIALE: FYRRETRÆSLISTER OG SKRUER



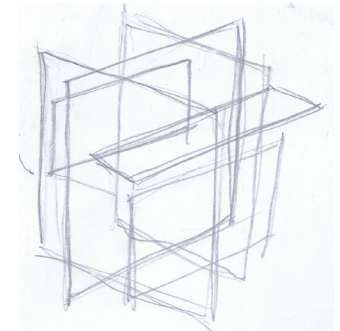
MENNESKETS ANATOMI OG PROPORTIONSFORHOLD



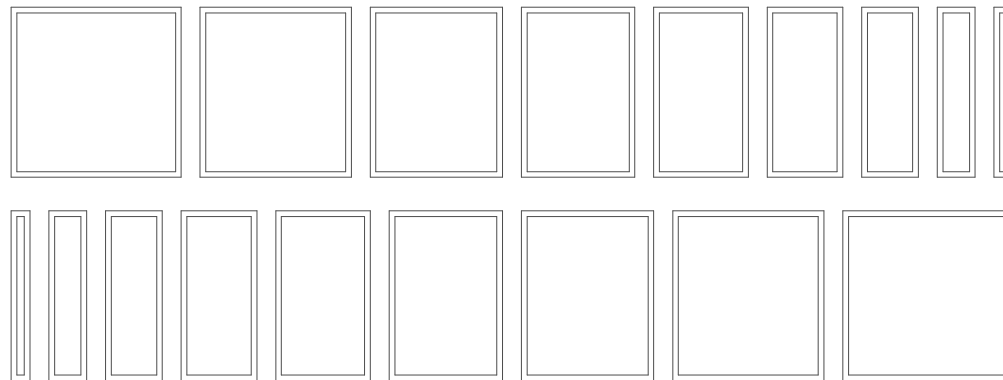
“TEGN TABURETTEN MED 5 STREGER”



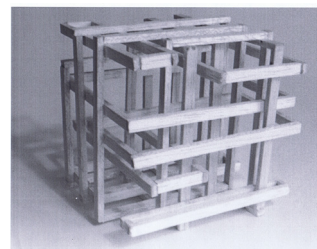
ARBEJDSMODEL



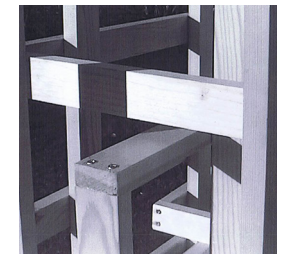
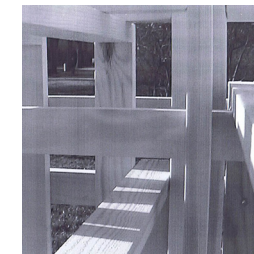
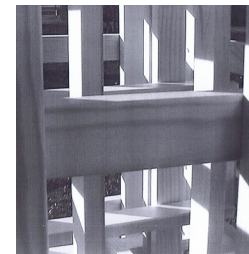
SKITSE AF MODULSAMMENSÆTNING



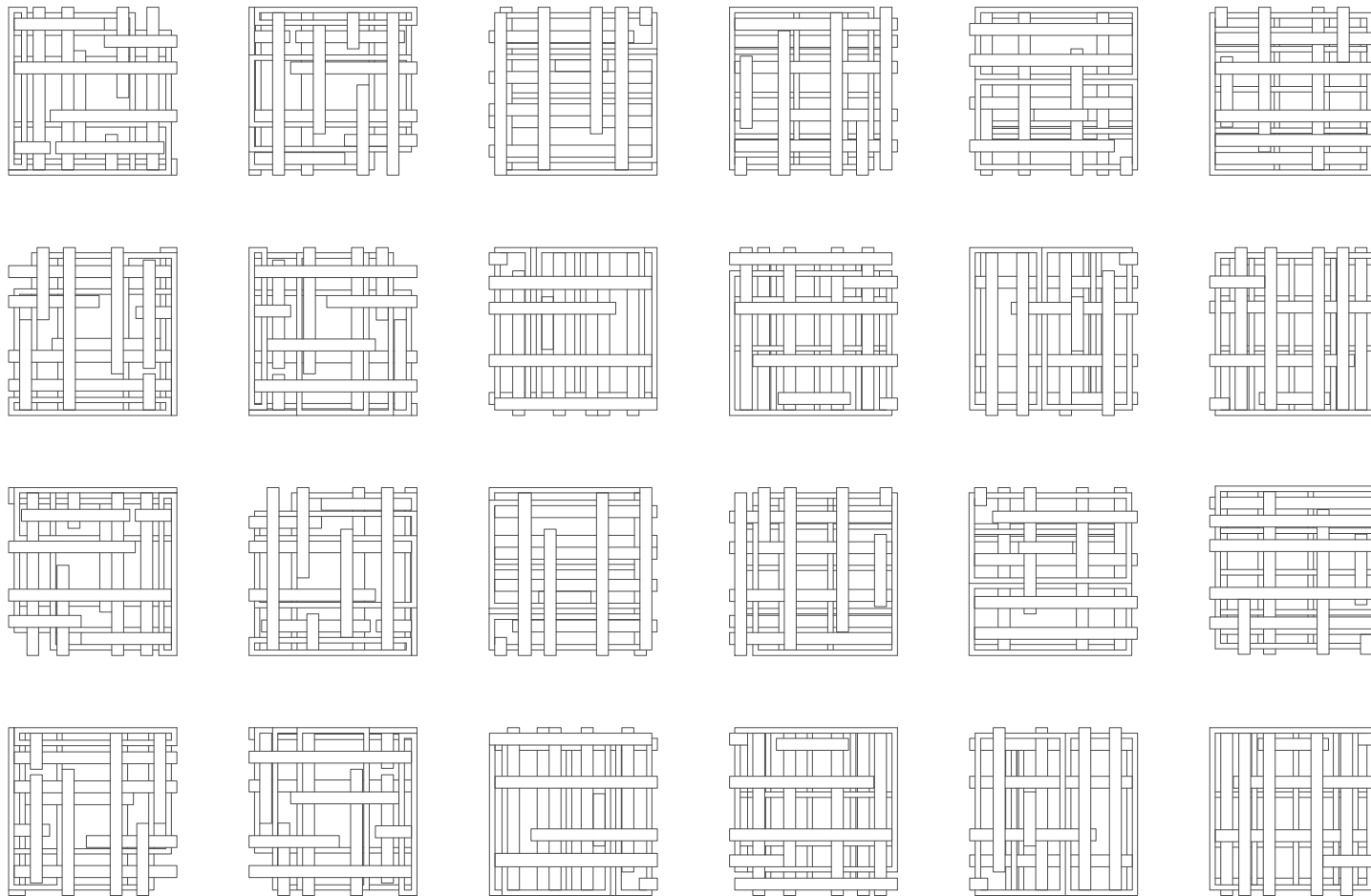
RAMMEMODULER, DER MINDSKES KONTINUERLIGT MED 5 CM PÅ DEN ENE SIDE - MENS DEN ANDEN KONSTANT FORHOLDER SIG TIL KUBENS YDRE. 2x(45x45)-2x(45x40)-2x(45x35)...ETC
1:20



MINIMODEL AF TABURETTEN



BILLEDER INDEFRA TABURETTENS VARIERENDE UNIVERS 1:1 MODEL



OPSTALT - TABURETTENS MANGE ANSIGTER
1:20

HUSET I LANDSKABET - ET "LYSTHUS" I ENRUM

ENRUMPARK ER ET LILLE STYKKE KULTIVERET NATUR SYD FOR VALLENSBÆK OG ER ET AF STRANDVEJENS ÆLDSTE LANDSTEDER OMGIVET AF PARK, SKOV OG VAND - OPRINDELIGT OPFØRT I 1731. DEN OPRINDELIGE HOVEDBYGNING BLEV NEDREVET I 1860'ERNE TIL FORDEL FOR EN NY BYGNING I ENGELSK HERREGÅRDSSTIL OPFØRT 1864.

I PARKENS FORLADTE LANDSKAB LIGGER RUINEN AF DET GAMLE ORANGERI. DENNE RUIN OG DETS OMRÅDE OMDANNES TIL ET NYT "LYSTHUS", SOM HUSETS NUVÆRENDE BEBOER(FORSKELLIGE FIRMAER) KAN DRAGE NYTTE AF.

DET GAMLE DRIVHUS/ORANGERI FORTOLKES OG SKABER I SIT UDFOLDENDE FORMSPROG LY OG LÆ FOR LÆNGERE- ELLER KORTEREVARENDE OPHOLD. ET STED MAN KAN VENDE SIG TIL NÅR ENRUMS MASSIVE VÆGGE BLIVER FOR ALTOMSLUTTENDE OG MAN VIL UD OG HAVE NATUREN OG HISTORIEN PÅ NÆRT HOLD.

DEN NYE KONSTRUKTION HVILER PÅ DEN GAMLE RUIN OG DENS VINGER OVERDÆKKET AF GLAS - SKABER ET ÅBENT UDERUM, HVOR LYS OG LUFT FRIT KAN PASSES.

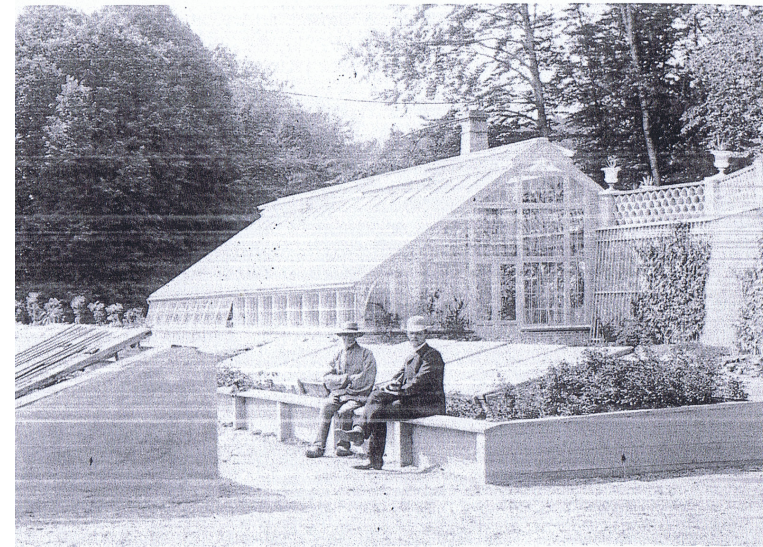
MATERIALER: TRÆ OG GLAS.



ENRUM HOVEDBYGNING



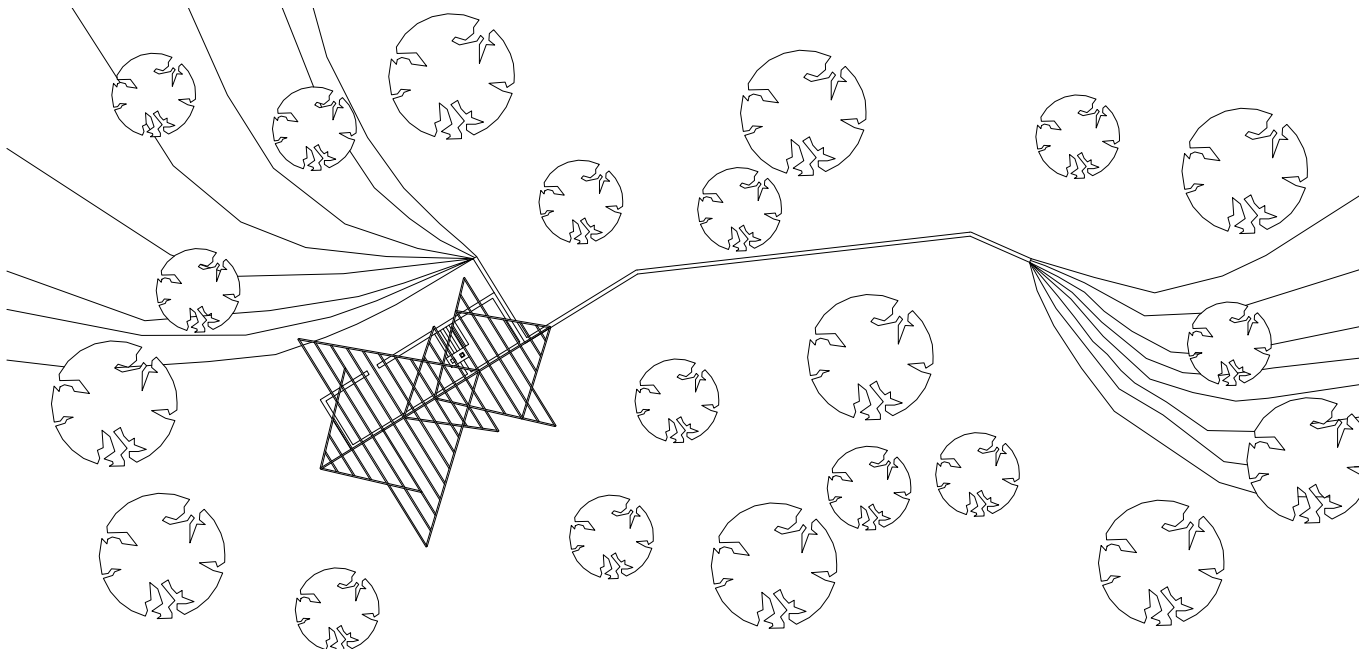
RUINEN AF DET GAMLE ORANGERI



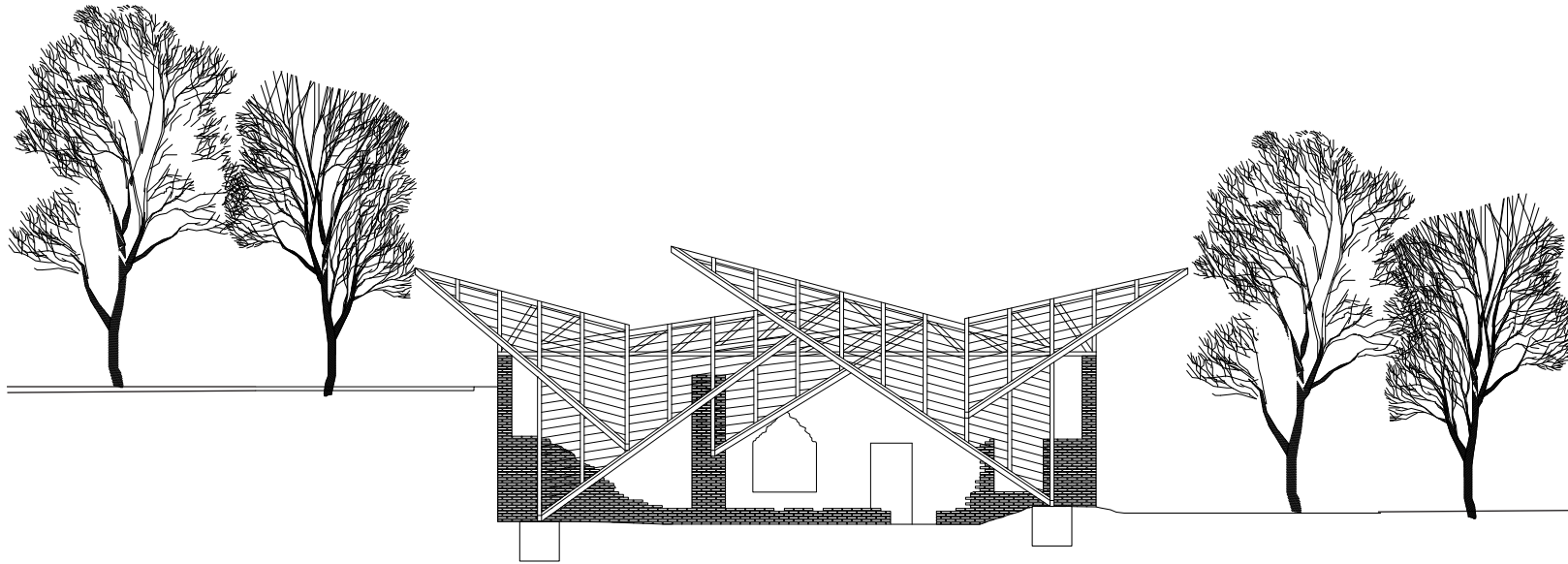
DEN STOLTE OVERGARTNER FORAN ENRUM ORANGERI 1898



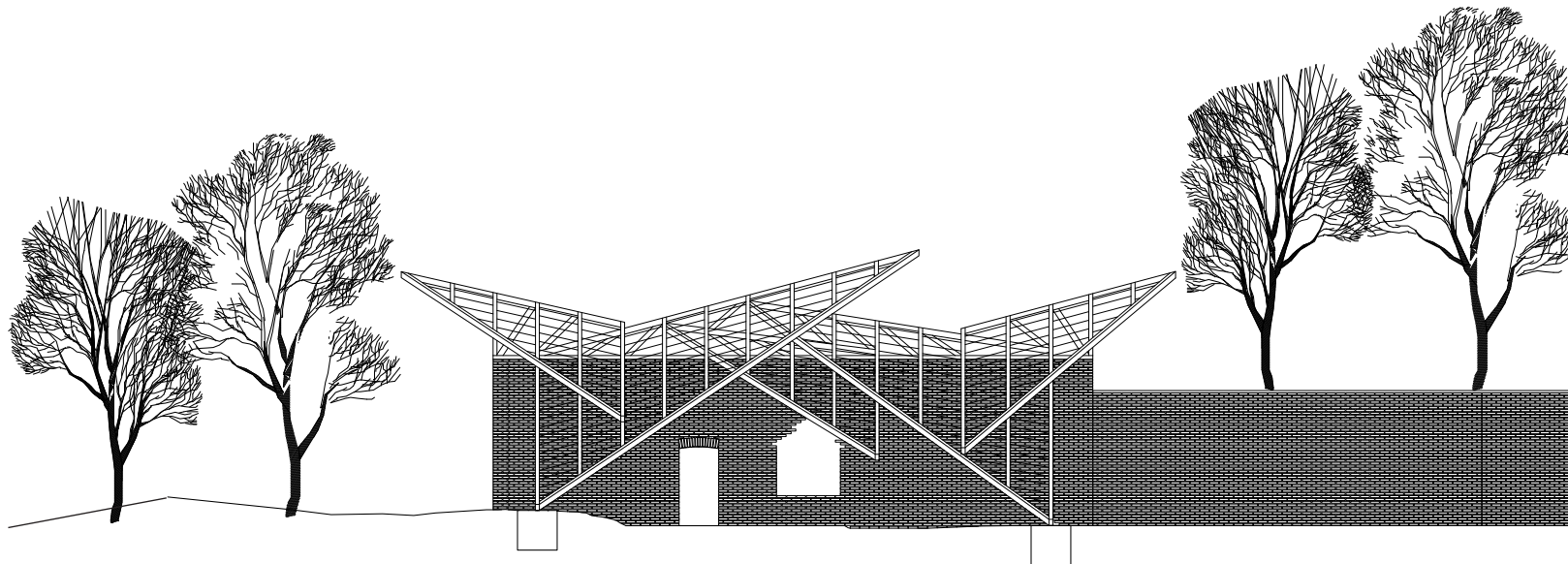
ENRUMPARK
1:6000



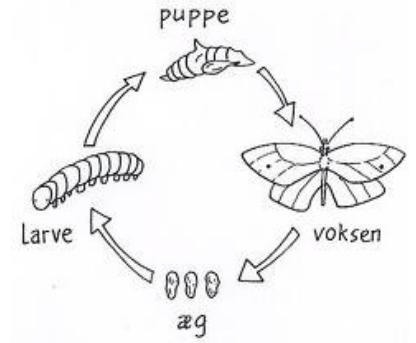
PLAN ENRUMS NYE "FORLYSTELSESSTED"
1:500



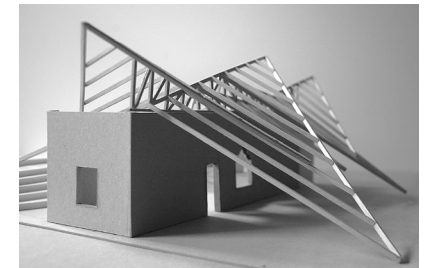
OPSTALT AF ENRUMS NYE LYSTHUS SET FRA NORD
1:200



OPSTALT SET FRA SYD
1:200



ORANGERIETS CYKLUS



MODEL AF ENRUMS NYE "LYSTHUS".

9 ARBEJDS-ENHEDER DER BEBOS I EN KORTERE ELLER LÆNGERE PERIODE AF EN/FLERE PERSONER, DER IND SAMLER BIOLOGISK MATERIAL I LANDSKABET, REGISTRERE OG ANALYSERE DETTE VED SIT ARBEJDSBORD.

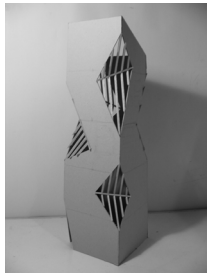
DE FORSKELLIGE BO-ENHEDER VARIERE I HØJDEN/ETAGEN AFHÆNGIG AF OMKRINLIGGENDE VEGETATION. TAGHÆLDNINGEN PÅ SAMTLIGE ENHEDER ER VINKLET 30GRADER MED ORIENTERING MOD SYD, DER OPTIMERER FORHOLD FOR SOLENERGI.

REGNVANDSOPSAMLING.

TRÆKONSTRUKTION SAMT TRÆMODULER, DER I SIN SAMMENSÆTNING SKABER EN VARIATION SOM NATURENS OPBYGNING OG STRÆKKER SIG MOD SOLENS LYS.

PLACERES I SKOVBRUNET, DEN TÆTTE SKOV, PÅ MERE ÅBNE AREALER, LAV/HØJ VEGETATION - OMRÅDER MED FORSKELLIG BIOLOGISK MATERIALE SAMT INTERESSEFELTER.

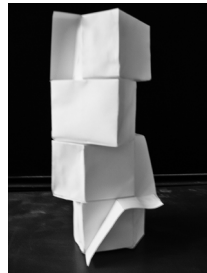
MATERIALE: TRÆ OG GLAS.



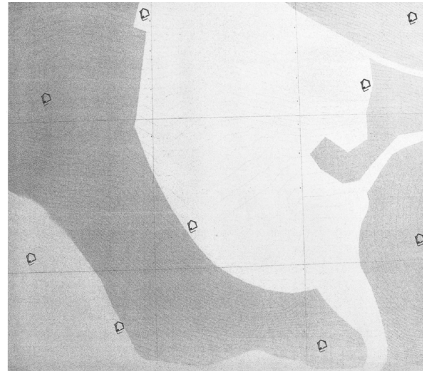
HUD.



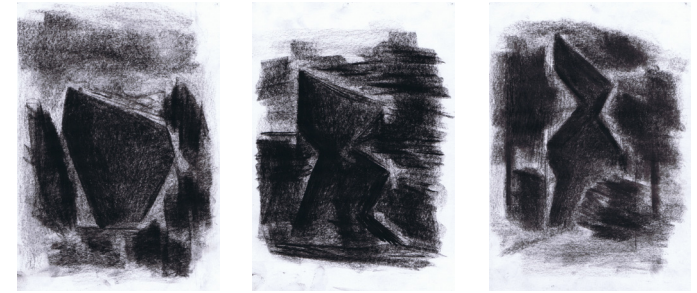
KONSTRUKTION.



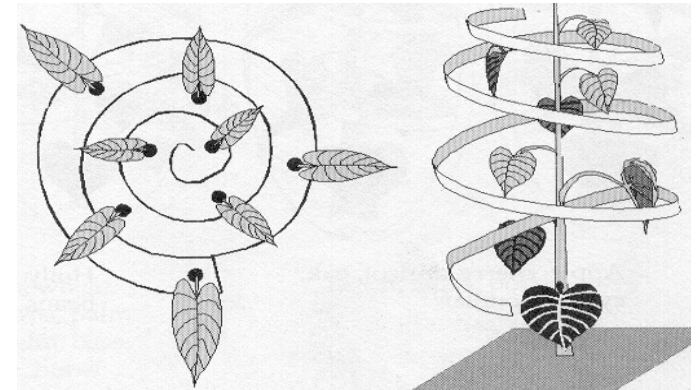
BOENHED.



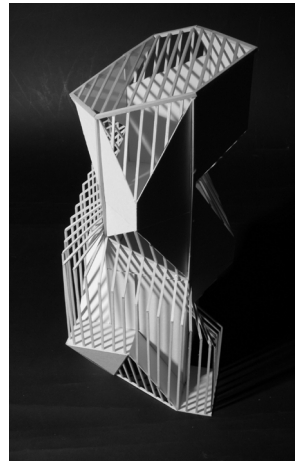
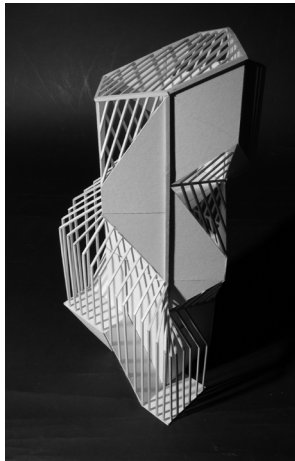
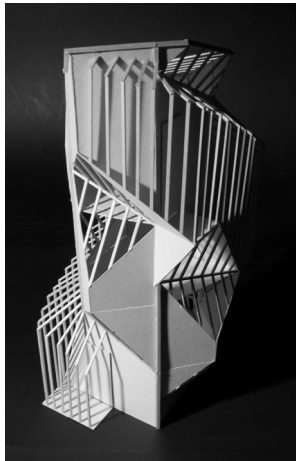
BIOENHEDERNES PLACERING I LANDSKABET. 1:3600



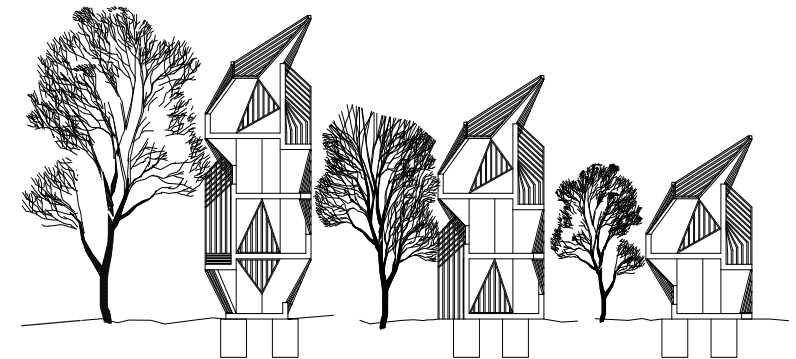
KULSKITSER AF BIO-ENHEDER.



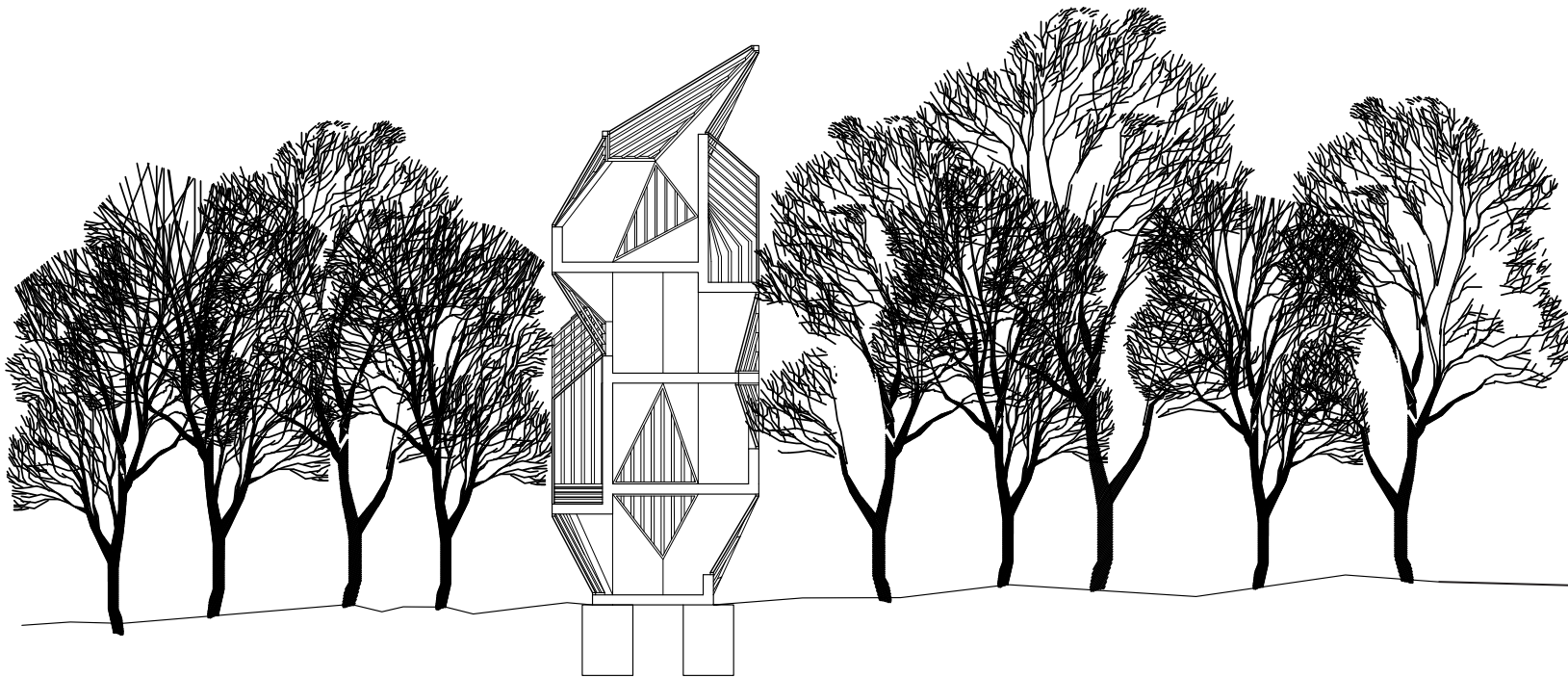
FIBONACCI.



MODELFOTO AF BIO-ENHED.

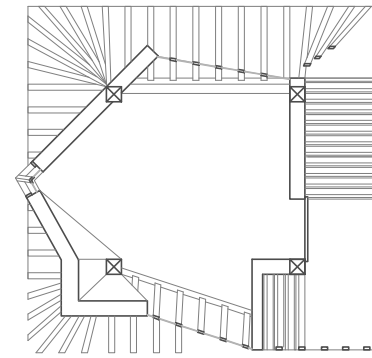
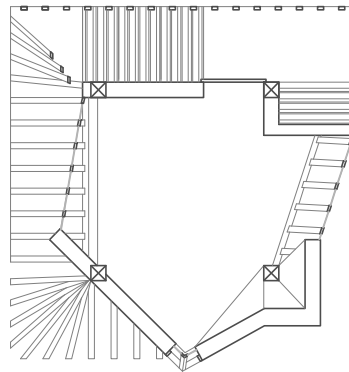
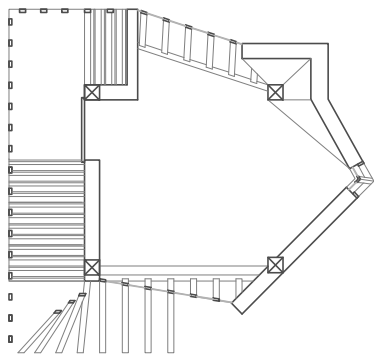
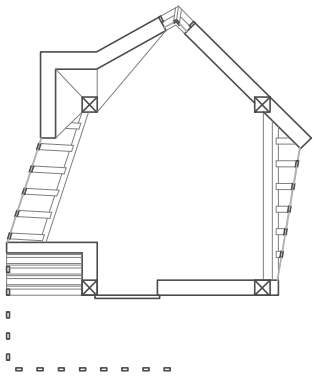


VARIENDE VEGETATION - VARIENDE BYGNINGSHØJDE. SNIT 1:300



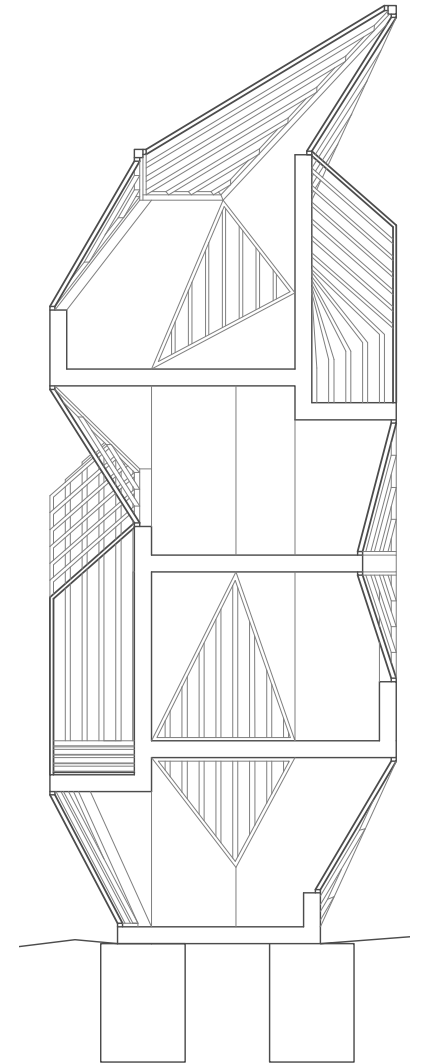
SNIT GENNEM LANDSKAB OG BIO-ENHED.

1:150



PLANTEGNINGNINGER.

1:100



SNIT GENNEM BIO-ENHED.

1:100

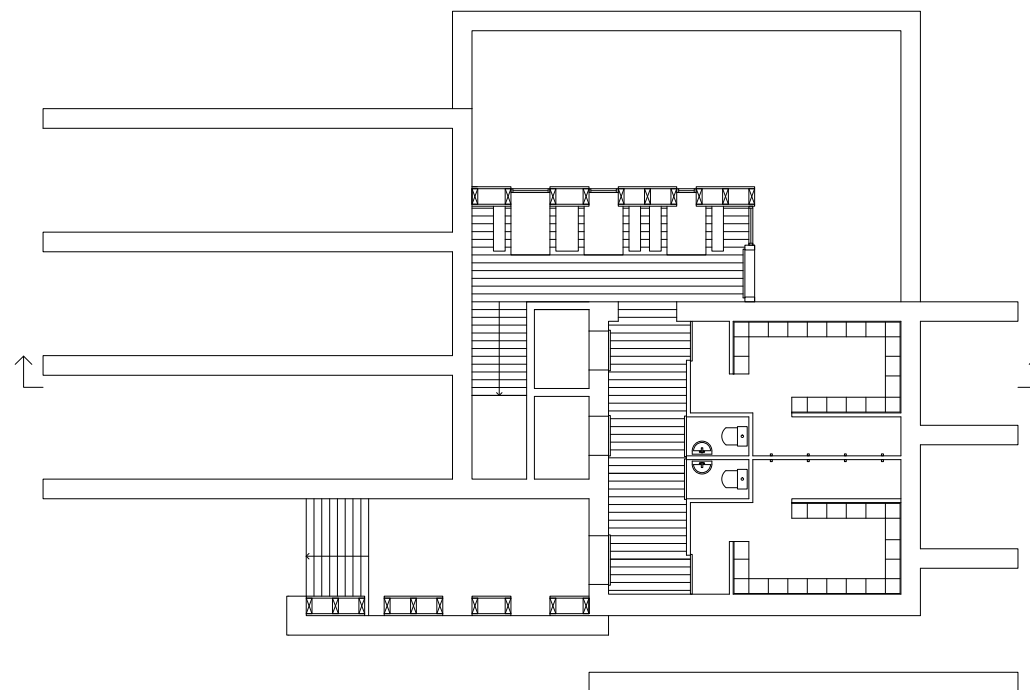
KARATE ER IKKE BLOT EN KAMPSPORT - MEN EN LIVSFILOSOFI; DER SMEDER KROPPEN OM TIL ET VÅBEN OG TRÆNER DEN I SELVFORSVARSPØJEMED MENS DEN PARADOKSALT NOK RÆKKER HÅNDE UD I VENSKAB OG FRED. DET HANDLER I ALERHØJESTE GRAD OM SELVRESPEKT OG RESPEKTEN FOR ANDRE.

KARATEKLUBBEN BLIVER ET ÅNDELIGT SAMT VEJLEDENDE TEMPEL I LIVET OG ER I SIN UDFORMNING INSPIRERET AF DEN JAPANSKE GEOMETRI OG ENKELTHED. EN ENKEL RAMMEKONSTRUKTION, DER SKIFTEVIS OVERLAPPER HINANDEN OG DERMED LADER DET INDIREKTE LYS FYLDE RUMMET UDEN DIREKTE INDKIG. GAVLENDE PÅ DE TO DOJOER REJSER SIG UDFORDRENDE MOD HINANDEN, SOM VAR DET DUELLEN DE UDVØVENDE IMELLEM. FORMSPROGETS ENSARTEDE RYTMER GENTAGES I BLØDE BEVÆGELSER, SOM VAR DET TRANENS. TRANENS GLIDENDE OG SAMMENHÆNGENDE BEVÆGELSER, DER GIVER INSPIRATION TIL UDFØRELSEN AF TEKNIKER OG FÆRDIGHEDER HOS DE KARATEUDVØVENDE. HØJDEN I RUMMET ER MED TIL AT UNDERSTREGER DET SAKRALE OG HØJTIDELIGE I KAMPSPORTEN - EN HVIS YDMYGHED OVERFOR DEN STORE LÆRDOM.

BYGNINGEN HAR EN KLAR HIERAKISK FORDELING OG DET ER DERFOR FØRST EFTER MANGE ÅRS TRÆNING OG TEKNIK, MAN FÅR MULIGHED FOR AT KÆMPE PÅ ØVERSTE PLATEAU. HØJDEFORSKELLEN ER IKKE BLOT SYMBOLSK - MEN I HØJ GRAD FOR AT MINIMERER NYSGERRIGE BLIKKE FRA UDEFRAKOMMENDE, DA DET ER OG BLIVER EN KAMPSPORT, DER TRÆNER DEN ENKELTE I AT DRÆBE.

BYGNINGSVOLUMET BEVÆGER SIG OM TRAPPEN, DER BLIVER DEN CENTRALE AKSE, HVOROM INDGANGEN, OMKLÆDNINGSRUMMET, FÆLLESAREALET OG DE TO DOJOER, DREJER. MAN ENDER TIL SLUT I ØVERSTE DOJO EFTER MANGE ÅRS HÅRD TRÆNING, SOM ET FORHÅBENLIGT HARMONISK OG RESPEKTFULDT MENNESKE BEHERSKENDE DEN JAPANSKE KAMPKUNST - KARATE.

MATERIALER: BETON, PLADETRÆ, LIMTRÆ, KOBBER OG GLAS.

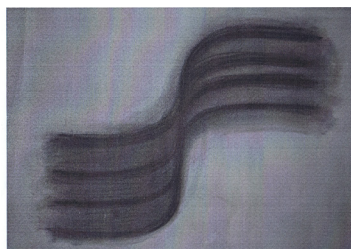


KÆLDERPLAN, INDGANG, OMKLÆDNINGSFACILITETER SAMT FÆLLES INDEN- OG UDENDØRS OPHOLD.

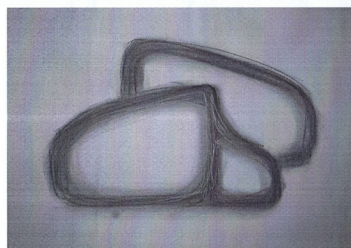
1:200



TRANES KAMPDANS

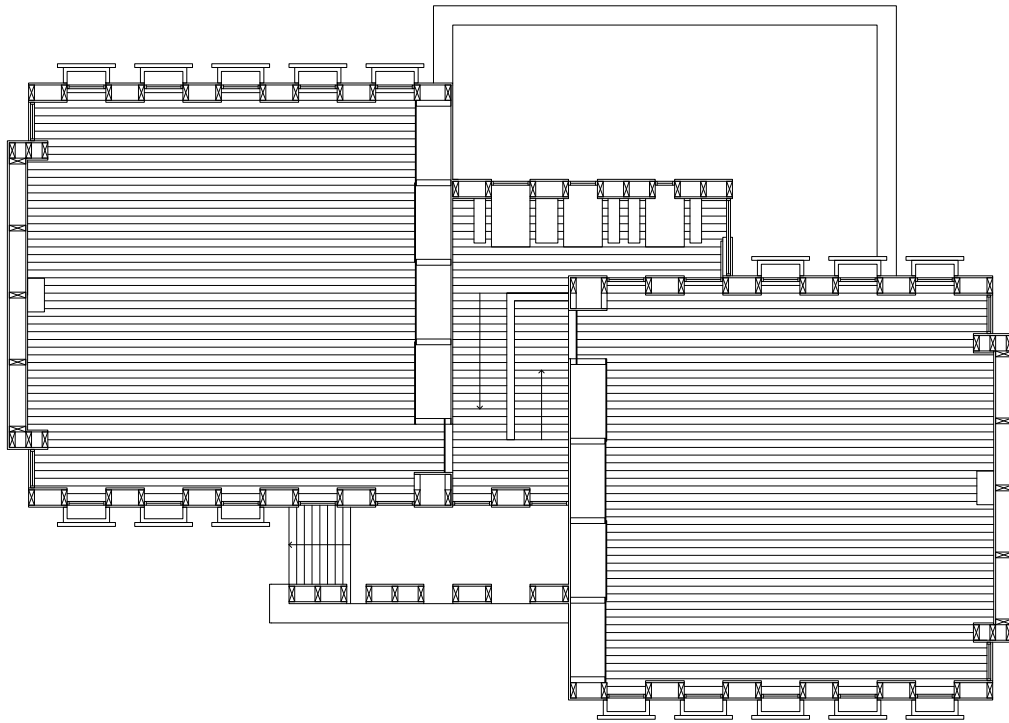


KULSKITSER

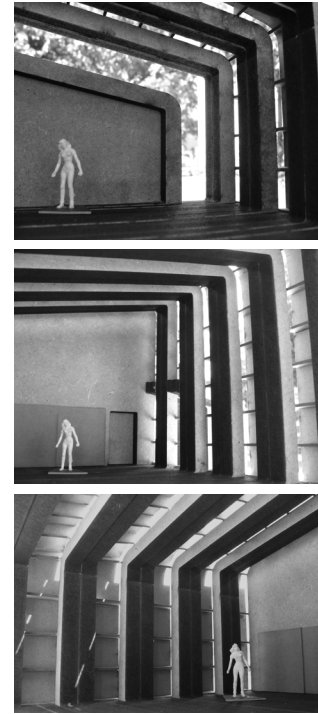


SNIT GENNEM BEGGE DOJOER, OMKLÆDNINGSRUM.

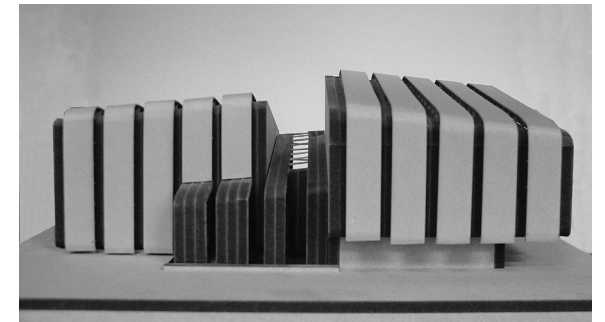
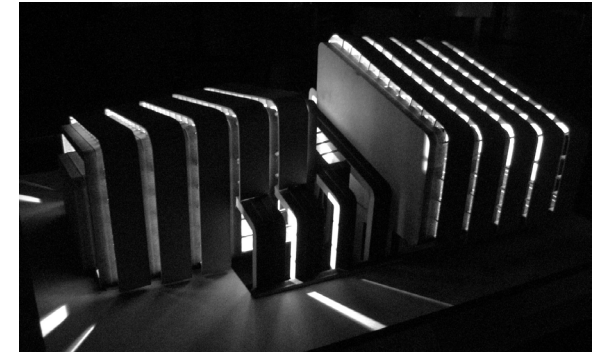
1:200



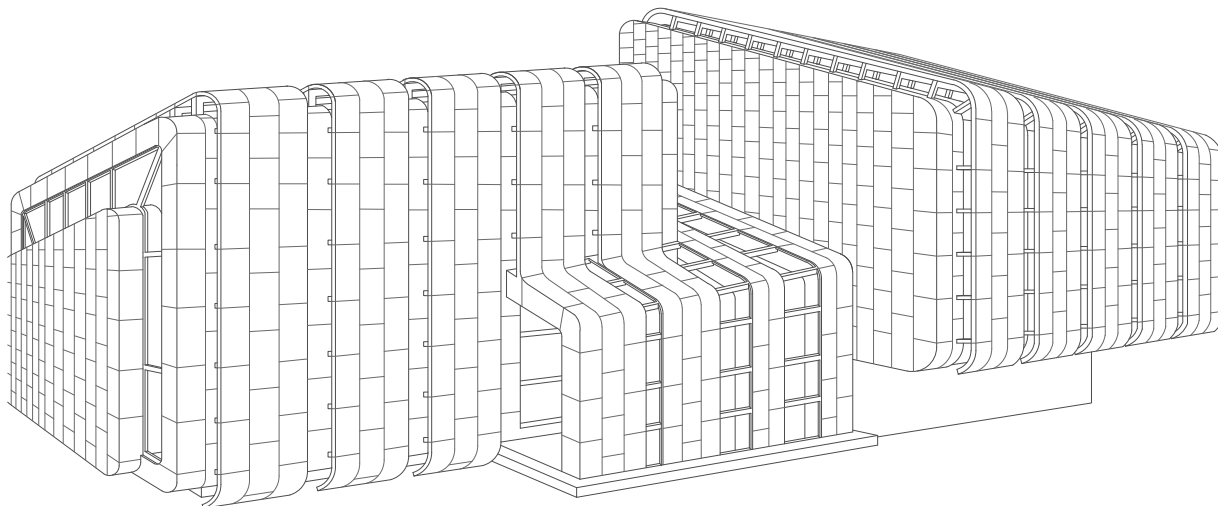
PLAN OVER FÆLLESAREAL SAMT 1. OG 2. SAL
1:200



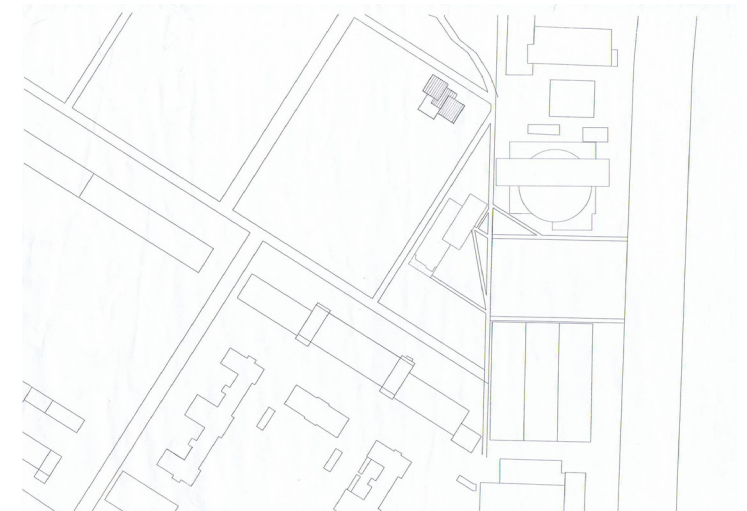
MODEL BILLEDE INDEFRA -
NATURLIGE INDIREKTE LYS.



MODEL BILLEDE AFTEN OG DAG.



PERSPEKTIVTEGNING AF DOJO.



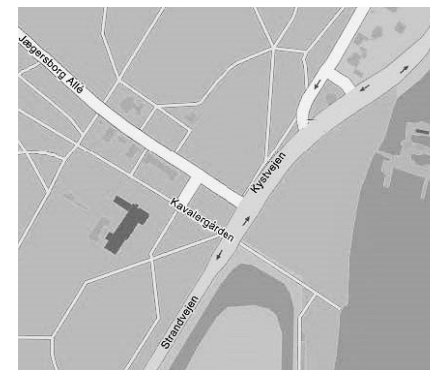
PLAN OVER OMRÅDE
1:5000

ADDITION OG TRANSFORMATION AF DET GAMLE DANMARKS AKVARIUM - ET ØKO-KULTURCENTER.

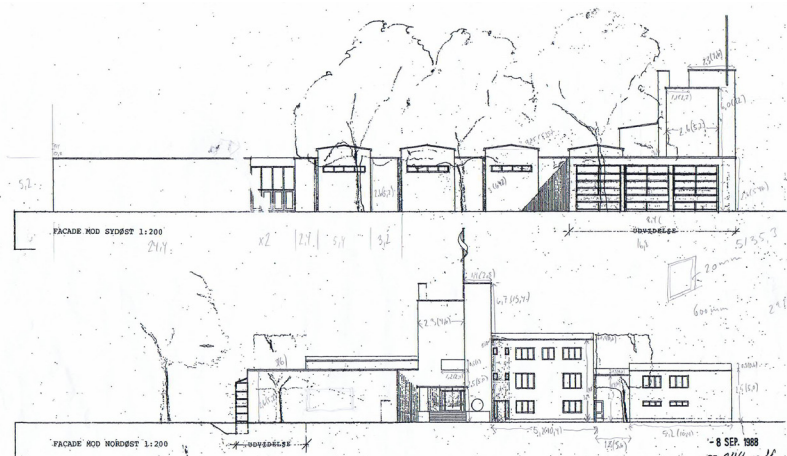
I NORDKØBENHAVN, NÆRMERE BETEGNET, CHARLOTTENLUND - LIGGER DET GAMLE DANMARKS AKVARIUM. EN BYGNING OPFØRT 1939 AF ARKITEKT CARL OLUF GJERLØV-KNUDSEN (1892-1980) I EN ENKEL OG FUNKTIONEL STIL - PRÆGET AF DEN TIDLIGE MODERNISME. DENNE SMUKKE HVIDE BYGNING ER IKKE FREDET - OG HAR MANGE KVALITETER, SAMT PROBLEMEMATIKKER - TEKNISK OG TILBYGNINGSMÆSIGT. BYGNINGEN BLIVER NYT SAMLINGSSTED FOR TEKNOLOGI, KUNST, ARKITEKTUR, DESIGN, MAD, FOREDRAG OG MUSIK - HVOR ØKOLOGI OG BÆREDYGTIGHED ER DET BÆRENDE ELEMENT. TILBYGNINGEN BLIVER EN DEL AF DEN OPRINDELIGE STRUKTUR - MEN HAR SIT EGET LIV. DEN "LEVER" AF DEN EKISTERENDE BYGNINGS RYTMER, MEN VISSE OMRÅDER MÅ DET GAMLE VIGE FOR DET NY - UDEN AT HELHEDSINDTRYKKET FORSTYRRES. DEN NYE TILBYGNING SKAL SAMLE OG FORSTÆRKE DET ENKLE UDTRYK OG UDNYTTE Huset TIL FULDE - FRA KÆLDER TIL KVIST. DEN GAMLE BYGNING PUDSES I MØRKEGRÅ PUDS OG FÅR NYE VINDUESRAMMER I CORTENSTÅL, DER "VOKSER" UD I VARIERENDE DYBDER OG DEN NYE TILBYGNING UDFØRES I CORTENSTÅL. ET NYT CENTRUM FOR ØKOLOGISK OG BÆREDYGTIG UDVIKLING.



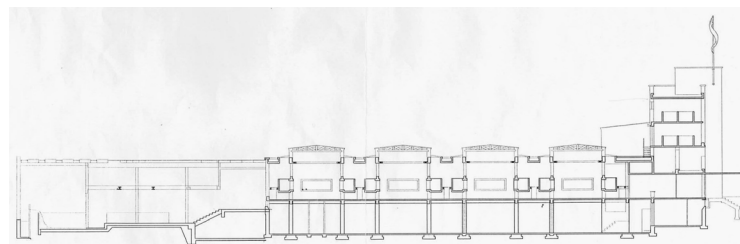
HOVEDBYGNINGEN MED INDGANG TIL STUEPLAN.



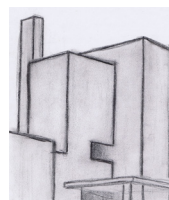
KORT OVER OMRÅDET 1:10000



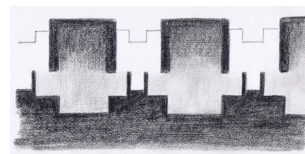
OPSTALT AF SYDØSTLIGE FACADE, SAMT HOVEDBYGNING 1:1000



SNIT GENNEM HOVEDBYGNING, AKVARIER SAMT NYER TILBYGNING 1:1000



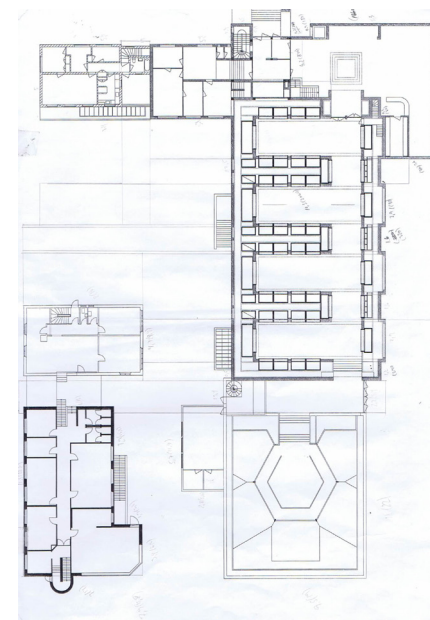
KULSKITSE.



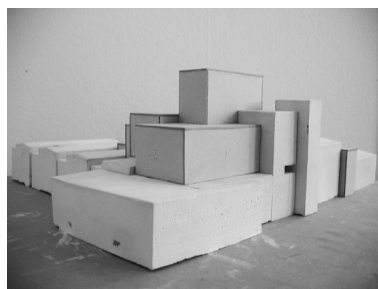
NATURLIGE LYSINDFALD.



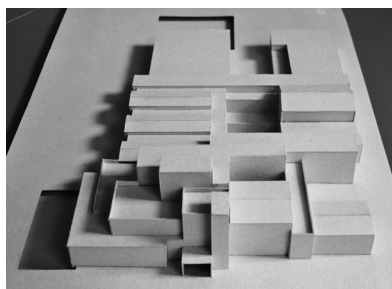
KONSTRUKTION, MULIGE INDELINGER



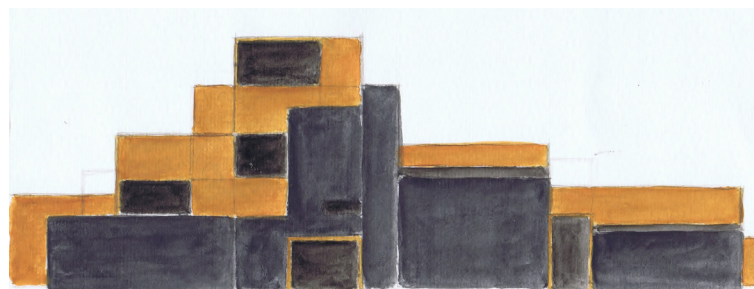
STUEPLAN MED INDGANG TIL AKVARIET. 1:1000



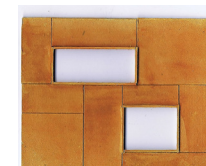
VOLUMENMODEL - MODULER I GIPS OG KARTON.



ARBEJDSMODEL - AFPRØVNING AF SAMMENSÆTNINGER.



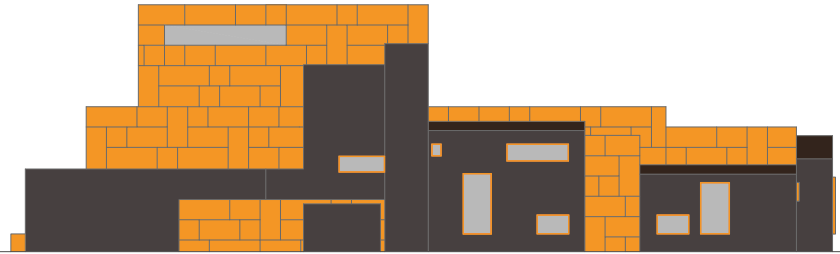
SKITSE AF NY TILBYGNING, DER VOKSER UD OG IND AF DET GAMLE AKVARIUM. UDFØRT I CORTENSTÅL.



CORTENSTÅL TIL NY TILBYGNING.



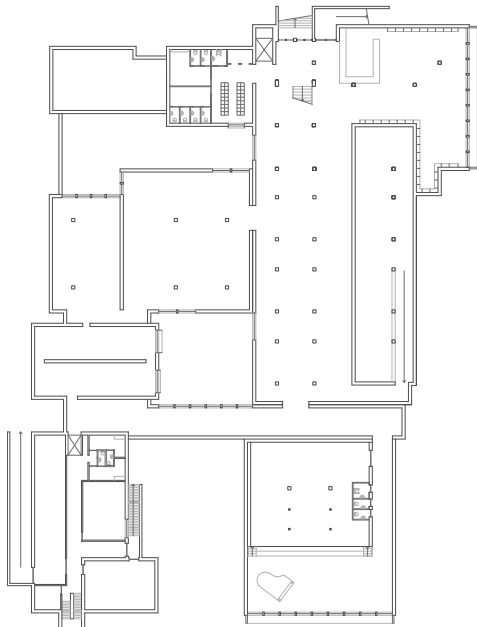
CORTENKARME VOKSER UD AF GAMLE BYGNING.



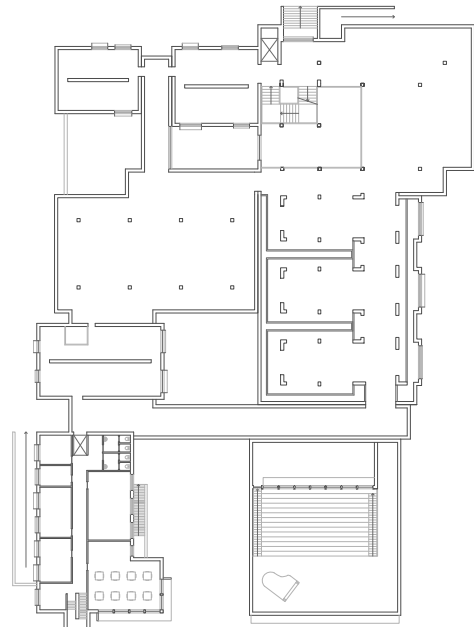
OPSTALT AF HOVEDINDGANGEN MED NY TILBYGNING I CORTENSTÅL, DER DANNER BAGGRUND 1:500



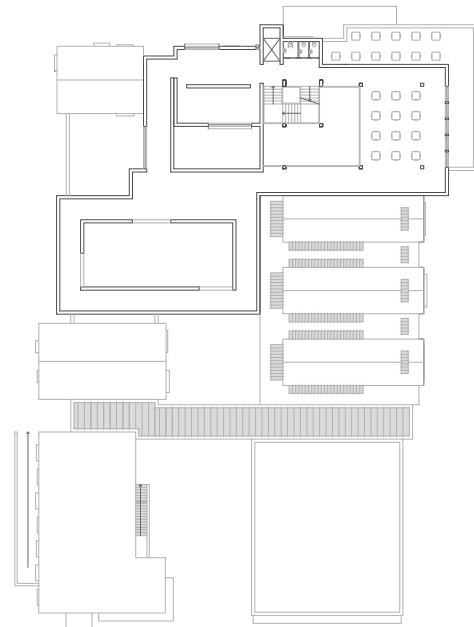
OPSTALT AF SYDØSTFACADEN MED SNIT GENNEM BASSIN-ØST. 1:500



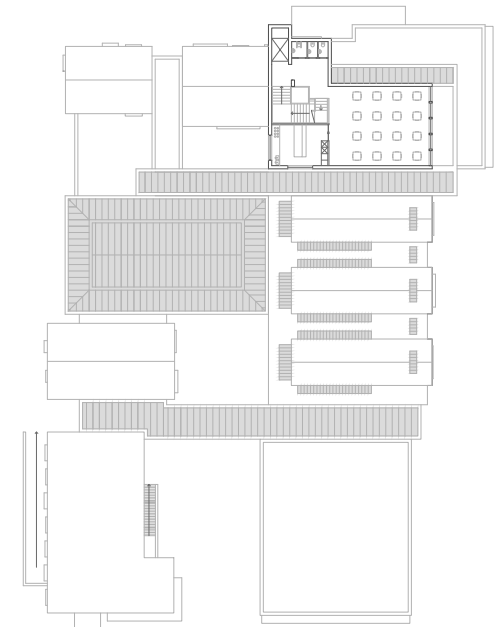
KÆLDERPLAN; HOVEDINDGANG, FOYER BIBLIOTEK, TOILETTER, KONCERTSAL, ATRIUMGÅRDE. 1:1000



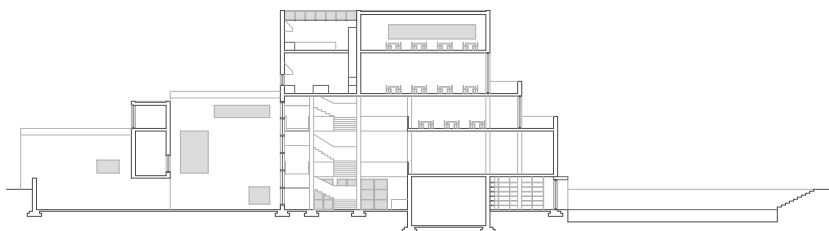
1.PLAN; STORE "GAMLE" GALLERI OG NY GALLERI MED DOBBELHØJTT RUM - BEGGE MED OVENLYS.



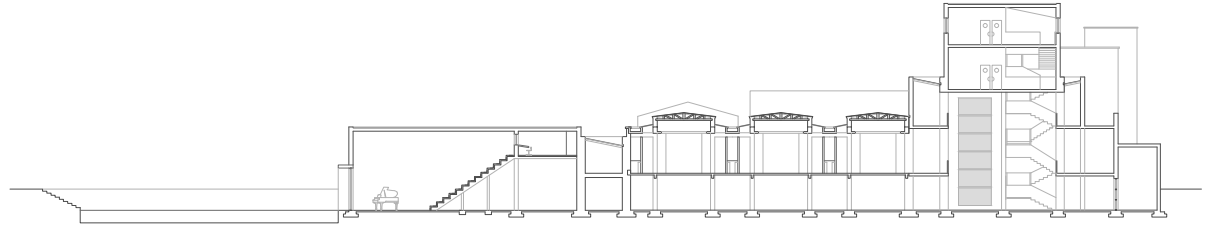
2.PLAN; MINDRE GALLERIER MED OVENLYS, OPHOLDSSTED TIL MEDBRAGT MAD - INDE/UDE.



3.PLAN; RESTAURANT MED UDSIGT TIL ØRESUND, OPGANG TIL 4.PLAN LOUNGE/ RESTAURANT MED UDSIGT OVER BYEN.



SNIT A; ATRIUM, GANGBRO, FOYER, RESTAURANT, BASSIN-ØST. 1:700



SNIT B; BASSIN-SYD, KONCERTSAL, GALLERIER, FOYER FRA KÆLDER TIL KVIST MED TRAPPE I CORTEN

ADDITION TIL SOPHIENHOLM - ET NYT SKULPTUR- OG KUNSTMUSEUM

SOPHIENHOLM LIGGER 14 KM NORDVEST FOR KONGENS NYTORV I ET LANDSKABELIGT IDYL PÅ EN SYDVENDT, SKRÅENDE GRUND VED BAGSVÆRD SØ. BYGNINGEN BLEV OPRINDELIGT OPFØRT I ROKOKO-STIL I 1776 TIL THEODOR HOLM DE HOLMSKIOLD OG OPKALDT EFTER HANS HUSTRU. DET BLEV SENERE OVERTAGET AF CONSTANTIN BRUN I 1802-05 OG MED BISTAND AF DEN FRANSKE ARKITEKT JOSEPH RAMÉE - FIK SOPHIENHOLM SIT NUVÆRENDE UDTRYK - EN NYKLASSISTISK ITALIENSK VILLA.

HELE HAVEANLÆGGET, MED SINE MANGE BYGNINGER, ÅBNE GRÆSSLETTER, TRÆGRUPPER OG TANKESTYRENDE SCENERIER, ER KARAKTERISK FOR DEN ROMANTISKE ENGELSKE STIL, ET ANLÆG, HVOR NATUR, HAVER OG BYGNINGER BLIVER ÉT - MED FORMÅLET AT GØRE TILVÆRELSEN TIL EN FLUGT FRA VIRKELIGHEDEN.

SOPHIENHOLM ANVENDES I DAG SOM KUNSTMUSEUM OG CAFE - MEN SAVNER RUM TIL STØRRE INSTALLATIONER, SKULPTURER ETC. EN ADDITION TIL DET NUVÆRENDE ANLÆG, DER REFLEKTERER OVER LANDSKABETS, HAVEANLÆGGETS OG DE EKSISTERENDE BYGNINGERS KVALITET OG EGENSKABER.



SOPHIENHOLM HOVEDBYGNING.



NORSKE HYTTE.



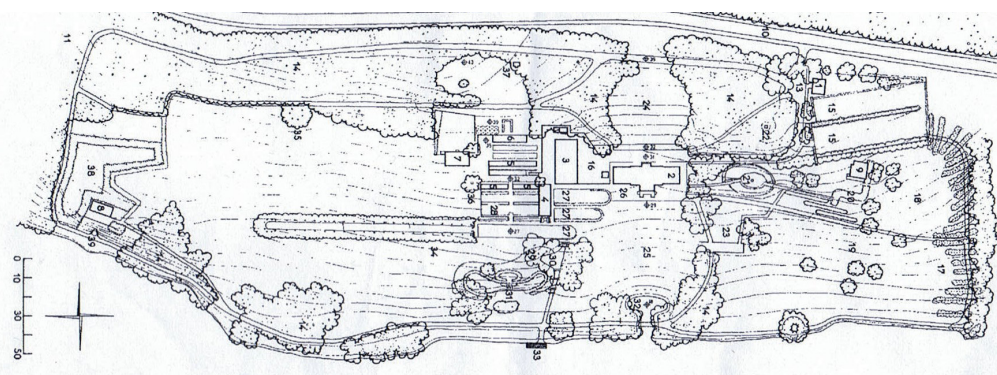
KINESISKE PAVILLION.



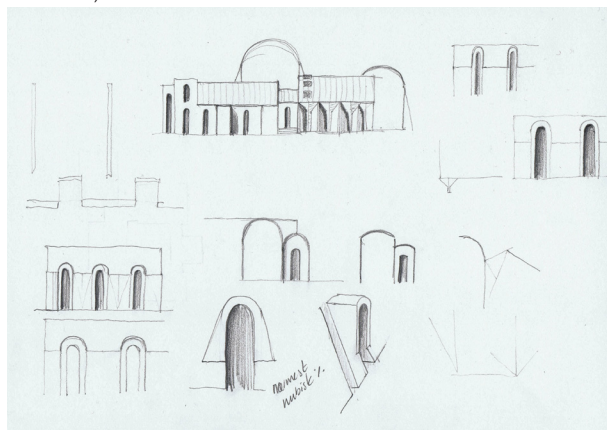
INSPIRATIONER - DET TOMME, SKOVBUNDENS VARIENDE LIV. SVAMPEN, KLYNGER - RUINEN, STENEN.



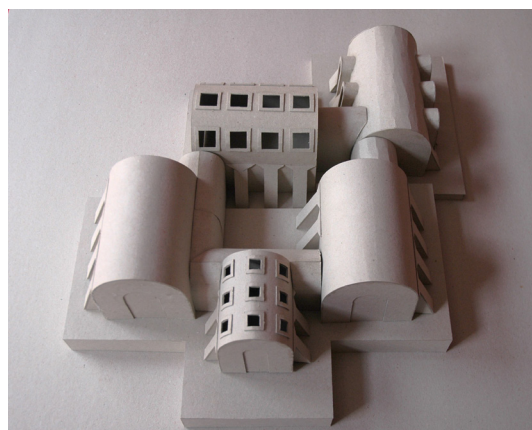
SPREDNING.



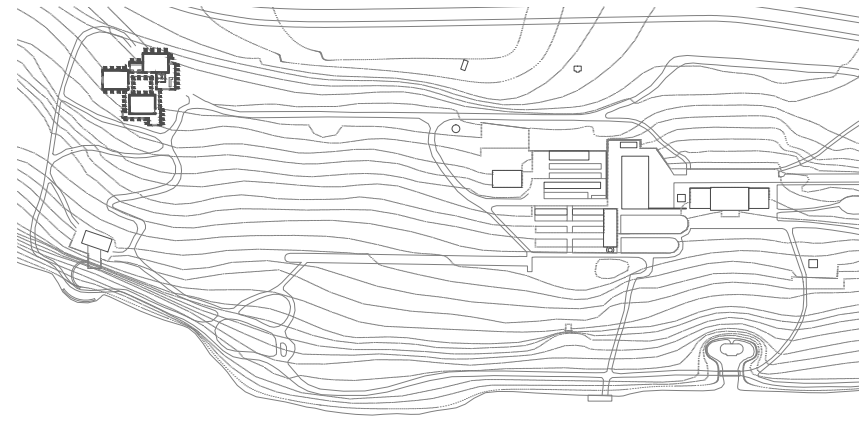
SOPHIENHOLM PARKANLÆG. 1:4000



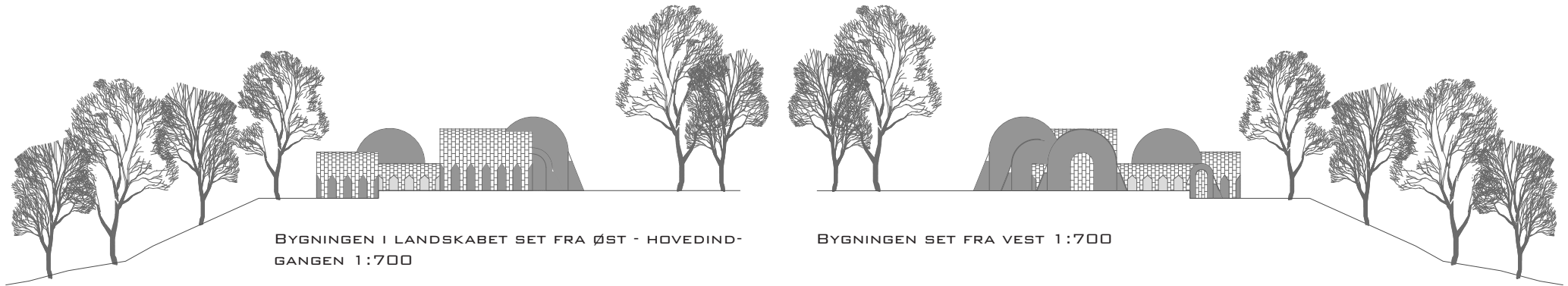
SKITSER - KONSTRUKTIONER, FUNKTIONER OG ÆSTETIK.



ARBEJDSMODEL.

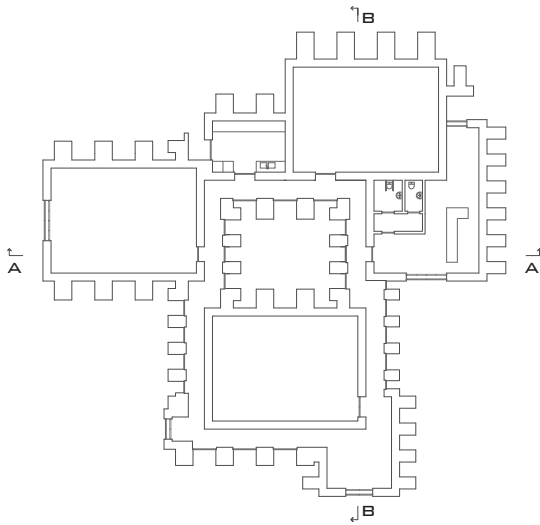


NY SKULPTURMUSEUM PLACERES I BØGESKOVEN, VED KANTEN I LYSNINGEN OG UNDERSTØTTER DEN ROMANTISKE HAVES OPBYGNING. 1:3500

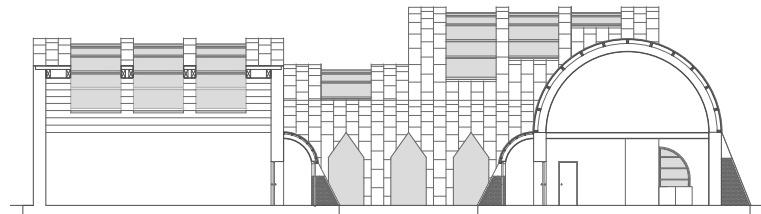


BYGNINGEN I LANDSKABET SET FRA ØST - HOVEDINDGANGEN 1:700

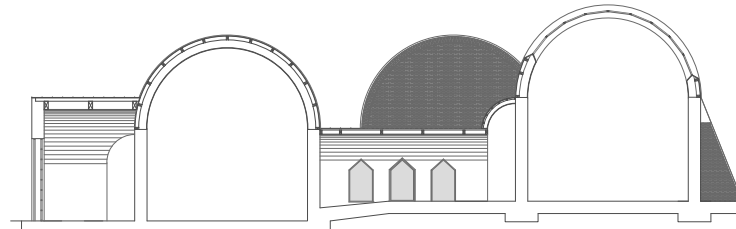
BYGNINGEN SET FRA VEST 1:700



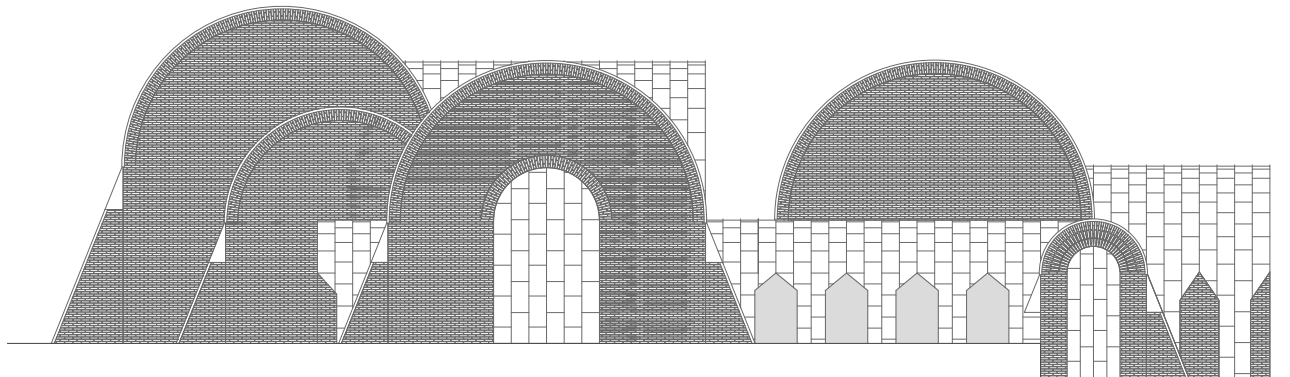
PLANTEGNING 1:600



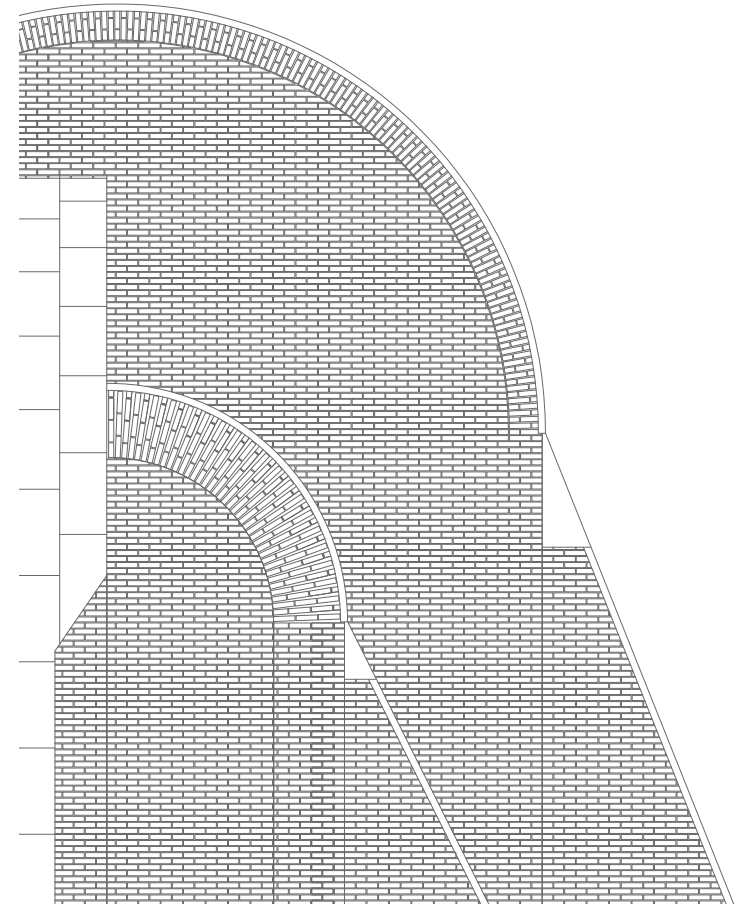
SNIT A; GENNEM UDSILLING, ATRIUM OG MUSEUMSBUTIK 1:400



SNIT B; GENNEM GANGAREALER OG UDSILLING 1:400



OPSTALT 1:200



DETALJE FRA HOVEDINDGANGEN 1:75

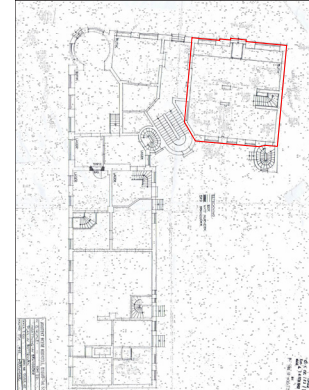
DET SJÖBERGSKE PALATSET - FRISØR-SALON "K" I MALMÖ.

PÅ DROTTNINGTORVET I MALMÖ LIGGER DET SJÖBERGSKE PALATSET BYGGET I 1893 AF ARKITEKT ALFRED ARWIDIUS FOR FABRIKANT AXEL PAULUS, DER PRODUCEREDE KRIDT, SÆBE OG VOGNOLIE. ET FANTASTISK BYGGERI INDEHOLDENDE LEJLIGHEDER SAMT FORRETNINGSLOKALER, BYGGET I GULE TEGLSTEN, UDSMYKKET MED DETALJER UDFØRT I SANDSTEN OG OPFØRT I NYRENÆSSANCE STIL.

I DETTE BYGGERI HAVDE "SKINCITY" TIL HUSE - I ET 110 KVM STORT LOKALE. ET SKØNT OG LYST RUM MED TO STORE VINDUESPARTIER VENDT MOD ØSTERGATAN. TO VENNER, BENNY NILSSON OG HENRIK STERNER, SÅ STRAKS POTENTIALET OG DET BLEV DEREFTER MIN OPGAVE AT INDRETTE, FARVELÆGGE, DESIGNE SAMT INDDELE RUMMET TIL EN VELFUNGERENDE, FARVE- OG OPLEVELSESRIK FRISØR SALON. ET SAMLET UDTRYK, DER KUNNE SKABE RAMMEN OM DE MANGE FORSKELLIGE PERSONLIGHEDER; PERSONALE SOM KUNDER - UNGE SOM ÆLDRE.



ET ÆLDRE FOTO AF DET SJÖBERGSKE PALATSET.



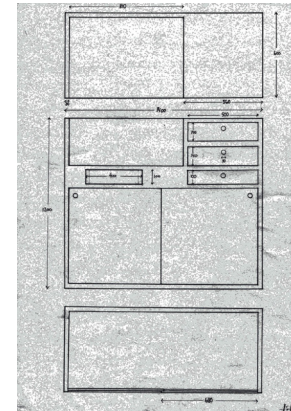
PLANTEGNING VESTFLØJ, LOKALE INDRAMMET I RØD



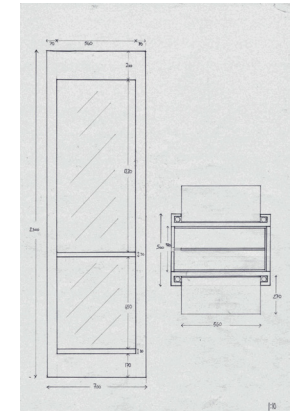
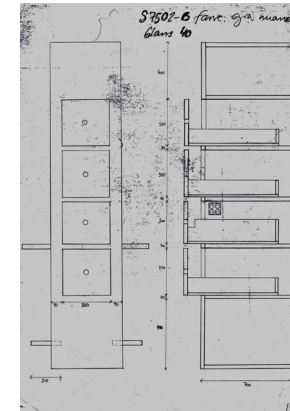
LOKALET, DER FØR HUSEDE "SKINCITY".



DE TO SALON-EJERE FIK HVER ISÆR TIL OPGAVE AT UDFØRE EN COLLAGE - FOR AT SYNLIGGØRE DERES TANKER OG IDEER.



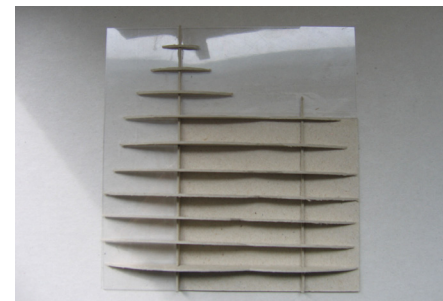
TEGNINGER TIL DISKEN OG KLIPPE/SPEJL-MODULER.



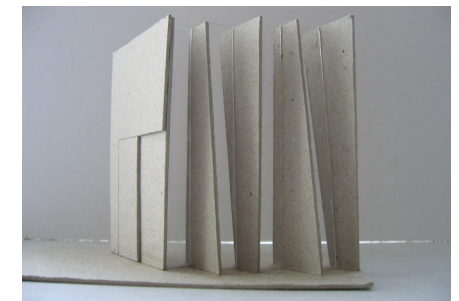
DE MANGE LAMPER FIK FARVERIG LAK OG DEN GAMLE ROKOKOKOMMODE BLEV CERISE.



SKITSE AF "SHAMPO-NERINGS" RUMMET, MED GRÆS I LOFTET.



MODEL AF PRODUKTHYLDER.



MODEL AF "SHAMPO-NERINGSVÆG".



FACADE/INDGANG MED DEN NY SALON "K".



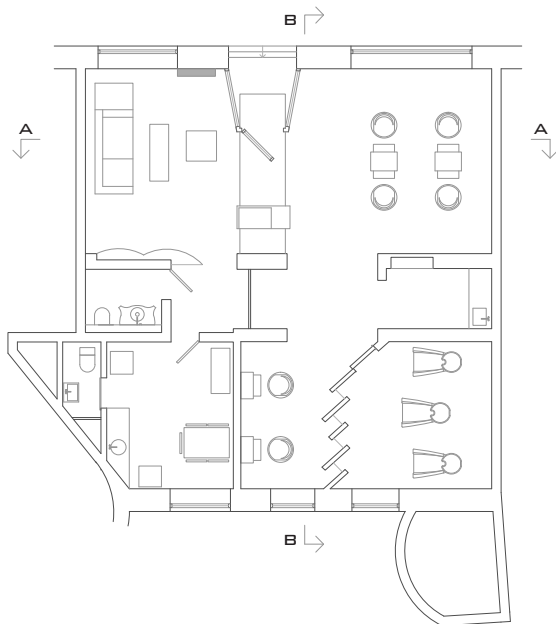
BLÅ/GRØN/TURKISE KLIPRUM.



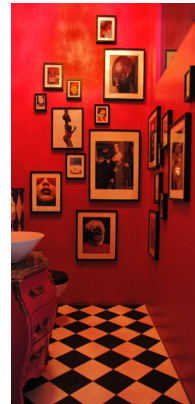
ORANGE/GUL/RØD KLIPRUM.



ARTIKEL I SYDSVENSKAN.



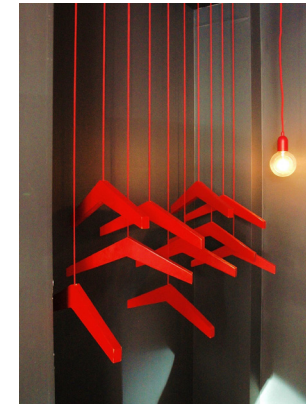
PLAN 1:200



KUNDETOILET.



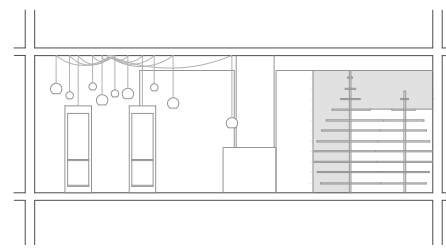
VENTEPLADS.



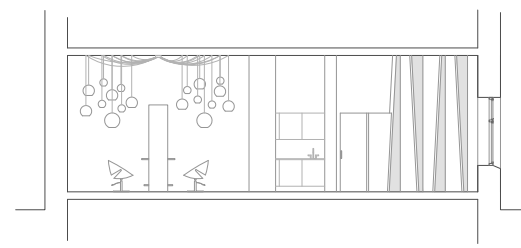
GARDEROBE.



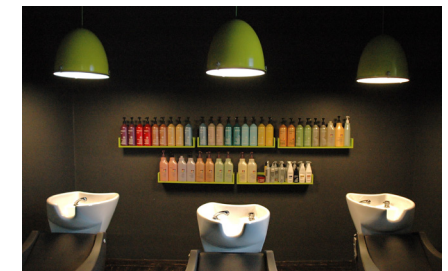
SHAMPONERINGSVÆG.



SNIT A 1:200



SNIT B 1:200



SHAMPONERINGSRUM.